

MANUAL de Acupuntura

DIRECTAMENTE AL PUNTO



Los **361**

PUNTOS
CLÁSICOS

Paulo Renato Lima

MSc. Traditional Chinese Medicine (EE.UU.)

MANUAL de
Acupuntura

**DIRECTAMENTE
AL PUNTO**

Título original de la versión brasileña:
Manual de Acupuntura Direto ao Ponto
Paulo Renato Lima

© Editorial: Editora Zen 4ª ed. 2018
ISBN: 978-85-92569-04-4

Título de la versión española:
Manual de Acupuntura Directamente al Punto
Paulo Renato Lima

© Editorial: Editora Zen 1ª ed. 2018
ISBN: 978-85-92569-06-8

Traductora: Profª Sabine Carlotti
Consultor Técnico Hispano-Brasileño: M.Ed. Victor Lima
Revisores Técnicos: Profª Sabine Carlotti y M.Ed. Victor Lima
Revisora del Español: Soledad Ballesteros Torres

www.manualdeacupuntura.com

Apoyo:

Redesenhar - Comunicação e Arte
Henrique Leques - Curso de Modelo Profissional

L732m Lima, Paulo Renato
Manual de acupuntura: Directamente al punto / Paulo Renato Lima.
-- Porto Alegre: Zen, 2018.
344 p.: il.; 17cm.
Edición española
ISBN: 978-85-92569-06-8
Traducción de: Manual de Acupuntura Direto ao Ponto
1. Acupuntura. 2. Puntos de Acupuntura. 3. Terapias
Alternativas. 4. Medicina. I. Título.
CDD: 615.892 | CDU: 615.814.1

Bibliotecario responsable: Denise Mari de Andrade Souza CRB 10/960

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida o transmitida en cualquier forma sin la autorización escrita de la editorial.

Todos los derechos reservados y protegidos por la Ley nº 9.610/98

MANUAL de **Acupuntura**

**DIRECTAMENTE
AL PUNTO**

Paulo Renato Lima

MSc. Traditional Chinese Medicine (EUA)



Editora **Zen**

Porto Alegre, Brasil

2018

Presentación

El Manual de Acupuntura Directamente al Punto, del Prof. Paulo Renato Lima, es un libro práctico, objetivo y completo, de fácil transporte y manejo – actualmente la mayoría de las escuelas de acupuntura brasileñas lo utilizan como referencia.

El autor, que también ya fue alumno de acupuntura, encontraba dificultad en estudiar y memorizar las centenas de puntos. Los libros de consulta de buena calidad normalmente tienen el formato “grande, pesado y textual”, lo que dificulta bastante la búsqueda rápida de informaciones puntuales, tales como: localización de un punto, función energética, indicaciones, ángulo y profundidad de inserción de la aguja y traducción del nombre.

En 2002, después de retornar de los Estados Unidos de América, donde realizó su Maestría, el Prof. Paulo soñó en escribir un libro de consulta rápida que ayudara a los estudiantes y profesionales, con una nueva arquitectura de información, utilizando diversos recursos gráficos para facilitar la absorción de las informaciones, tales como: colores, iconos, tablas, fotografías e ilustraciones.

El viaje comenzó en 2010, y desde su lanzamiento, en diciembre de 2015, el manual es un éxito de ventas, y ya está en su 5ª edición. En cada nueva edición, se han implementado mejorías y ajustes para ofrecer a los estudiantes y profesionales un material de excelencia. La capa de protección en PVC, las súper-tablas, el reloj de flujo energético, las láminas y la mejora de la calidad de las fotografías han sido algunas de las novedades ya realizadas.

Y ahora, el Manual también tiene sus versiones en español y en inglés, y va camino de ser una obra de referencia mundial en los estudios de puntos y práctica clínica.

Agradecimiento “Editorial Zen”

Agradecemos a la inmensa dedicación del autor Paulo Renato Lima desde la concepción hasta la materialización de esta magnífica obra, además de todos los viajes y conferencias fuera de Brasil para que este libro pueda llegar a los estudiantes de Medicina Tradicional China. Este amor y dedicación es, sin duda, la fuente de la excelencia y del éxito de esta obra que usted tiene en sus manos.

Sin un excelente equipo, esta obra no sería posible. Por esto, agradecemos y reconocemos el trabajo dedicado de cada uno: diseñador, editor, diagramador, marketing y consultores.

Agradecemos mucho también a los colaboradores técnicos, Dr^a Cátia Raposo, Dr. Tristão Martins Neto y Prof^a Tatiane Cazarotto, por el apoyo y por la dedicación necesaria para garantizar la precisión técnica.

Agradecimiento especial a la versión española

Agradecemos el compromiso del equipo, no solo para traducir del portugués al español, sino en buscar preservar la calidad técnica realizando las adaptaciones necesarias y coherentes para esta edición.

Nuestra gratitud al Prof. Victor Lima y a la Prof^a Sabine Carlotti, por el intenso trabajo y dedicación para que esta obra llegue a los estudiantes y profesionales de lengua hispana.

Mantenemos siempre las puertas abiertas para recibir sugerencias y continuar perfeccionando el Manual.

Agradecimiento del Autor a la Versión Española

Como estudiante, profesor y autor considero una honra tener una obra traducida al idioma español. Tengo un gran aprecio por la colaboración que la lengua hispana ha hecho y continúa haciendo en la historia de la acupuntura mundial y principalmente brasileña.

Un fuerte abrazo a cada uno de los lectores hispanos diseminados por el mundo. Que la Medicina Tradicional China, como patrimonio histórico inmaterial de la humanidad pueda ser difundida cada vez más por el mundo, disminuyendo el sufrimiento humano, y que sus fronteras sean apenas fronteras geográficas.

Prefacio de la Edición en español

A lo largo de los 22 años que me dedico a Acupuntura y Moxibustión, cuando queríamos estudiar este noble arte milenario a través de los Textos Clásicos, teníamos que recurrir al idioma francés, puesto que las únicas traducciones existentes, al principio, eran aquellas realizadas por el Dr. Chanfrault, el diplomático Husson para el Clásico Neijing; o por el inigualable Dr. Nguyen Van Nghi que tradujo no solamente el Neijing sino también el Zhen Jiu Jia Da Cheng y el Mai Jing.

A lo largo de los años, muchos de estos textos fueron traducidos al idioma español, y más recientemente al portugués. Entre las contribuciones más relevantes en lengua castellana, destacamos la traducción del Neijing por el Dr. Roberto González González de México, y la del Zhen Jiu Jia Yi Jing por el Dr. José Luis Padilla Corral, sin contar los más de 50 títulos de creación propia, de los cuales, cuatro, tuve la satisfacción de traducir al portugués así como este Clásico de la Acupuntura, destacándose entre ellos el “Tratado de Sanación en el Arte del Sopro” auspiciado por la Organización Mundial de la Salud, y por la Organización Panamericana de Salud, referencia en enseñanza en los países hispanohablantes.

Y ahora, poder hacer el camino reverso con un texto que surge originalmente de un autor brasileño que se propone crear no solo un libro sino un método práctico de acceso fácil y dinámico a la información, yendo en sintonía con las nuevas tendencias del pensamiento moderno que requiere dinamismo y eficacia, es una satisfacción; el poder contribuir, aún más, en el enriquecimiento de la literatura hispana ya existente sobre este tema fascinante que es la Medicina Tradicional China.

El Manual Directamente al Punto del Prof. Paulo Lima viene a lo que se propone, y sin duda se volverá un compañero inseparable del día a día de la práctica clínica para todos los hispanohablantes practicantes de este noble arte.

M.Ed. Victor Lima

Acupuntor y Master en Educación

Brasileño de Bagé, frontera con Uruguay

Colaboradores Técnicos



Cátia Raposo
Fisioterapeuta Acupuntora

Formada en Acupuntura en 1994. Inició sus prácticas como voluntaria y supervisora del sector de Acupuntura del Hospital Municipal Miguel Couto, Río de Janeiro/RJ. Ocupó el cargo de docente y coordinadora del curso de formación en Acupuntura de la ABACO durante 15 años (1996-2011).

Joven idealista, se destacó en la aplicación de los servicios de Acupuntura de la “Associação Brasileira Beneficente de Reabilitação” (ABBR, 1995), Ambulatorio de la Polícia Federal (1998), Instituto Municipal Oscar Clark (2000), además de ambulatorios en las escuelas de diversos estados del país. Realizó cursos de perfeccionamiento en Cuba (2002) y en China (2012).

En 1994, conoció al autor Paulo Renato Lima. En 2010, recibe la invitación del autor para ser colaboradora técnica del Manual de Acupuntura, cumpliendo así un papel importantísimo y fortaleciendo una amistad de más de 20 años.



Tristão Martins Neto
Médico Acupuntor

Médico Neumólogo, se formó en acupuntura en 1990 en el Instituto de Acupuntura de Rio de Janeiro (IARJ). Trabajó en el hospital Paulino Werneck, servicio de salud pública de Medicina Tradicional China, pionero en América Latina.

A partir de 1994, empezó a realizar visitas constantes a China, viajando con grupos de estudios y responsable por su orientación.

Conoció a Paulo Renato Lima durante sus prácticas en el hospital Miguel Couto, en 1995. Desde entonces, la relación de amistad y estudio se fue fortaleciendo, resultando en la colaboración técnica de la presente obra.

Según sus palabras, es: “Un libro bien pensado, exhaustivamente revisado y fantásticamente ejecutado. Lo tiene todo para ser una referencia.”

Nota Técnica

Sobre las fotografías e ilustraciones

Las ilustraciones contenidas en el Manual buscan facilitar la localización del “acupunto” en cuestión, pero no se superponen, en caso de conflicto, a la descripción textual del mismo.

Después de un trabajo minucioso de ajustes de luz, profundidad y ángulo de cada foto, se alcanzó lo mejor de lo que puede ser una representación bidimensional del cuerpo humano tridimensional. Siempre acogeremos sugerencias que puedan mejorar las posibles distorsiones de las representaciones visuales de cada punto.

En relación a la nomenclatura utilizada

El autor utilizó tanto la denominación convencional como aquella preconizada por la terminología anatómica moderna.

Nota técnica especial para versión española

Otras posibles traducciones de algunos términos del mandarín.

Acupunto, punto: “resonador”

Jing: “canal”

Xi: “alarma”

Xin Bao: “Mestre del Corazón”, “Pericardio”, “Circulación Sexualidad”

San Jiao: “Triple Recalentador”, “Triple Calentador”

Puntos controversos:

En el estudio de este Arte Milenario que es la Acupuntura, entendemos que todavía, hoy en día, existen controversias en relación a atributos, traducción de nombres o localización de numerosos puntos. A continuación citamos ejemplos de algunos puntos para los cuales no existe aún un consenso final con respecto al lugar donde se encuentran en la anatomía del ser humano:

IG4, E36, E42, BP1, V62, V63, R6, H1, H3.

Le invitamos, a usted, estudiante, profesor, acupuntor, a contribuir en este foro de debate:



Participe de nuestro Foro online:

www.manualdeacupuntura.com/es/foro

Sumario

Cómo Usar Este Manual.....	8
El cun	10
Fundamentos para la localización correcta de los puntos.....	12
Cun proporcional x cun con los dedos.....	22
Meridiano del pulmón	25
Meridiano del intestino grueso.....	37
Meridiano del estómago.....	55
Meridiano del bazo-páncreas.....	85
Meridiano del corazón	105
Meridiano del intestino delgado.....	117
Meridiano de la vejiga	135
Meridiano del riñón.....	177
Meridiano de xin bao	197
Meridiano del san jiao	211
Meridiano de la vesícula biliar	233
Meridiano del hígado.....	265
Meridiano vaso concepción.....	281
Meridiano vaso gobernador	297
Puntos extras	315
Referencias	336
Iconografía	338
Abreviaciones.....	338
Súper tablas.....	340

Cómo Usar este Manual Guía Rápida

El Manual contiene todos los puntos de acupuntura ilustrados, con sus funciones y atributos. Todas las informaciones que antes se quedaban en bloques de textos, ahora están organizadas en tablas, en un formato sintético, pequeño y práctico, para caber en el bolsillo de la bata.

Informaciones organizadas de forma rápida y directa



361 puntos regulares
+38 puntos extras



Rápido y fluido manejo del contenido



Portabilidad

Organización Externa, cómo encontrar el meridiano.

Los síndromes fueron organizados de acuerdo con **los colores de los cinco elementos**. El orden de los colores sigue el reloj del flujo energético, así como en el libro Zang Fu – Revelando la cara del Síndrome.

Ejemplo: si usted busca el meridiano de la Vejiga, vaya al inicio de la parte azul, que corresponde al sexto capítulo, y también, al sexto horario del reloj, 13:00.



13:00 | Vejiga

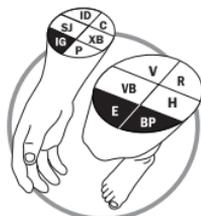


Diagrama de los acoplados y 6 niveles

- Relación acoplados: Yin-Yang, mismo elemento.
- Relación 6 niveles o Alto y Bajo: del Yang-Yang o del Yin-Yin, del mismo nivel energético.

Organización interna, conociendo cada punto

Puntos e Ilustraciones

Ilustraciones anatómicas realistas en modelo humano, organizadas de forma limpia y clara. Todo esto para que su experiencia de estudio sea más precisa y dinámica.



Familiarizándose con la Tabla

Localización		H Í G A D O	
Chino y Japonés	H3* Taichong Taisho	<ul style="list-style-type: none"> Depresión distal a la unión de los huesos metatarsos 1° y 2°. <p>"Impulso Supremo"</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pacifica el Yang del H Extingue el Viento Interno <p>- Espasmo, tensión muscular, tic, migraña, zumbido, mareo</p>
Ángulo de la Aguja			
Profundidad de inserción	0,3-0,5 (1,5) 		
Iconos simbolizan atributos energéticos (Ej:Arroyo, Fuente)			

Horas pico energéticas

Acción energética

Indicaciones

Traducción

● Color del meridiano

● Color del elemento del punto

Observaciones

La indicación de la profundidad, en cun, se compone de tres números; la indicación mínima y máxima, y entre paréntesis la indicación máxima avanzada.



EL CUN

“Generalmente, el punto de acupuntura se encuentra en una depresión o hueco (cavidad ósea, hendidura intermuscular...).



Cabe al acupuntor definir el local específico a través del tacto, después de haber determinado el número de cun, de acuerdo con la localización anatómica.



Es únicamente con la práctica que llegará a desarrollar y perfeccionar su agilidad.”

B. Auteroche



Fundamentos para la localización correcta de los puntos

Referencias Anatómicas

Fijas: están siempre, o casi siempre, aparentes. Ej.: línea media anterior y posterior, huesos, articulaciones, músculos, pliegues cutáneos, vasos sanguíneos, nariz, orejas, ojos, línea de implantación del cabello, cejas, uñas, pezón, cicatriz umbilical.

Móviles: solamente están aparentes con movimientos específicos de la región de interés. Ej.: hendiduras, depresiones, tendones, músculos, pliegues cutáneos.

Cun

Este es un sistema desarrollado por los chinos que no es métrico. Es un sistema de medida que fue desarrollado específicamente para la localización de puntos de acupuntura.

Hay 2 formas de utilizar el cun:

1) Medidas estándar de los dedos del paciente

Se obtiene el cun utilizando los dedos como referencia de medida; se tiene que respetar el tamaño de los dedos del paciente (principalmente el pulgar) como estándar del cun. Son individuales pero invariables. Los dedos son utilizados de manera fija en todas las regiones del cuerpo ya que permiten una localización aproximada del punto.

Por ejemplo, 5 cun de la cabeza son iguales que 5 cun del abdomen que son iguales que 5 cun en la pierna. Sin embargo, sabemos por experiencia que cuando así se hace, uno puede equivocarse en la localización del punto.

Relación con el dedo (s) del paciente correspondiente al cun		
Dedo o dedos del paciente	Cun	Delimitaciones
Pulgar	1	Anchura del pulgar.
Dedo Medio	1	Entre los pliegues interfalángicos del dedo medio flexionado.
Dedo Índice + Medio	1,5	Anchura del dedo índice y medio.
Dedo Índice	2	Longitud de las falanges media y distal del dedo índice.
3 dedos	2	Anchura del dedo índice, medio y anular.
4 dedos	3	Anchura del dedo índice, medio, anular y meñique.

2) Cun proporcional (el mejor método)

Se obtiene este Cun a través de la medición y del fraccionamiento de partes específicas del cuerpo, utilizando la proporción (fracción) para conseguir el Cun. Se le llama “Cun corporal” o “Medida de Longitud del Hueso”. Son áreas que tuvieron su región fraccionada en segmentos iguales. Son individuales y variables (el cun con los dedos es invariable – fijo).

El Cun proporcional se adecua con los diferentes biotipos encontrados y cuando se consigue definirlo es específico para cada una de las regiones a ser contempladas.

Por ejemplo: El antebrazo tiene 12 cun, no obstante, la longitud de este brazo será diferente de persona para persona. Supongamos que Juan tiene el antebrazo que mide 25 cm y Pedro tiene el antebrazo que mide 35 cm; no importa la medida exacta de cada antebrazo, porque TODOS los antebrazos tienen SIEMPRE 12 cun. Éste es el problema cuando se utiliza una medida fija o invariable tal y como cuando se utiliza el pulgar del terapeuta para definir una cantidad específica de Cun. Entonces no importa si el antebrazo es largo o corto, fuerte o flaco, de adulto o niño, siempre medirá 12 cun. Esta regla también funciona para todas las otras regiones estandarizadas en medidas de cun, de acuerdo con las tablas e imágenes que se encuentran al final de este libro.

12 cun

3 cun

9 cun

3 cun

3 cun

9 cun

Tabla con las principales regiones divididas en Cun.

Región		Número de Cun	Delimitación anatómica	
			Marca a	Marca b
Cabeza	Cuero Cabelludo	12	Entre las líneas anterior y posterior de implantación del cabello, sobre la línea media.	
	Testa	3	Línea anterior de implantación del cabello, sobre la línea media.	Entrecejo (Yintang).
	Testa Horizontal	9	Entre los dos puntos E8 ("Rincón de la cabeza).	
	Nuca	9	Entre los dos procesos mastoides	
Cuello		3	Línea posterior de implantación del cabello, sobre la LMP.	Margen inferior del proceso espinoso de C7



Región		Número de Cun	Delimitación anatómica	
			Marca a	Marca b
Tronco	Abdomen Alto	8	Sincondrosis xifoesternal.	Centro del ombligo.
	Abdomen Bajo	5	Centro del ombligo.	Margen superior de la sínfisis púbica.
	Pezones	4	Centro del pezón.	LMA.
	Tronco Transversal	8	LMA.	Línea media axilar.
Miembro Superior	Antebrazo	12	Pliegue de la muñeca.	Pliegue del Codo.
	Brazo	9	Pliegue del Codo.	Pliegue axilar.
Miembro Inferior	Muslo Lateral	19	Pliegue de la rodilla.	Prominencia del trocánter mayor del fémur.
	Muslo Medial	18	Margen superior de la sínfisis púbica.	Epicóndilo medial del fémur.
	Pierna Lateral	16	Prominencia del maléolo lateral.	Pliegue de la rodilla.
	Pierna Medial	13	Prominencia del maléolo medial.	Margen inferior del cóndilo medial de la tibia.



Región		Número de Cun	Delimitación anatómica	
			Marca a	Marca b
Miembro Inferior	Muslo Posterior	14	Pliegue de la rodilla.	Surco glúteo.
	Pierna Lateral	16	Prominencia del maléolo lateral.	Pliegue de la rodilla.
	Pie	3	Margen inferior del calcáneo	Prominencia del maléolo lateral.
Espaldas		3	Margen medial de la escápula	LMP.

Existen tres métodos para obtener el cun proporcional correcto: manos en calibrador, cunnómetro elástico y visión trenada. Veamos cada uno:

1) Transformando las manos en “calibradores”

El calibrador es un instrumento usado para medir las dimensiones lineales de una pieza. Consiste en una regla graduada con un respaldo fijo sobre la cual se desliza un cursor. Un calibrador puede ser tan simple como un compás.

Se trata de reproducir diversos ‘calibradores’ con las diferentes colocaciones de los dedos de las manos. Siguiendo el principio de dividir las regiones en partes iguales, podemos utilizar las manos como una herramienta en el fraccionamiento de las regiones corporales.

Para esto, diferentes estilos de manos fueron desarrollados, de acuerdo con las siguientes ilustraciones:



Señal de Shaka



Metálica



Llave Inglesa



Compás

Las manos serán muy útiles en la demarcación de las regiones. Cada colocación de mano se adapta mejor a una región específica y también a la práctica del profesional. Otras posiciones de mano, que no fueron nombradas aquí, también pueden ser utilizadas con tal que ellas cumplan la función de “calibrador”.

2) Utilizando el “cunnómetro elástico”

Sin duda es la forma más práctica, rápida y principalmente precisa para obtener el cun proporcional. Cuando se ejecuta de forma correcta, no hay ninguna duda sobre su exactitud. Veamos algunos detalles para su uso:

- Saber confeccionarlo correctamente;
- Reconocer en cuántos cun se fraccionó cada región del cuerpo;
- Distinguir con exactitud dónde empieza la marca ‘A’ y la marca ‘B’ de esta región;
- ¿Cuántos cun preciso de esta área?



Cunnómetro elástico

Para fabricar su “cunnómetro elástico”, coja un elástico, tipo de costura, de color blanco, de aproximadamente 2 cm de anchura por 40 cm de longitud (dependiendo de la elasticidad del elástico), y, con la ayuda de una regla, divide el elástico en pedazos (cun) iguales de 1,5 cm (esta medida de 1,5 cm es solamente una po-

sibilidad, porque se puede utilizar otra medida). Enseguida acabamos de fabricar el más preciso instrumento de localización de cun corporal.

Cuando el elástico es estirado en diferentes longitudes, cada pedazo (fracción) podrá aumentar o disminuir de tamaño. Sin embargo, todos los pedazos serán siempre equivalentes. Esta es la magia del “cunnómetro elástico”; obtendremos siempre su división hecha precisamente en cun idénticos, independientemente del tamaño de la región.

Para su uso, cójalo por sus extremidades. En el caso del antebrazo, la marca cero estará sobre el pliegue de la muñeca, y la marca 12 cun, sobre el pliegue del codo. Estire el elástico y así tendrá su antebrazo fraccionado en 12 cun iguales y precisos.

Pero cuidado: existen algunos errores comunes en su aplicación, como el desconocimiento de la fracción en cun de la región a ser tratada; el elástico no fue estirado correctamente; el elástico tiene que trabajar estirado, y nunca suelto; y no se hizo de forma precisa la delimitación de las marcas anatómicas necesarias. No obstante, recuerde que la marca inicial en el elástico no es el número 1, sino la marca cero.

3) Utilizando la visión para medir el Cun Proporcional

Después de bastante tiempo de práctica, seremos capaces de dividir la región correspondiente en cun apenas con una mirada. Practique primero con la ayuda de las “manos en calibrador” o con el “cunnómetro elástico”. Después de un cierto tiempo, medidas tales como $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, y $\frac{1}{4}$ se encuentran fácilmente con una mirada.

Cun proporcional

X

Cun con los dedos

El cun con los dedos, en un primer momento, puede parecer más fácil, pero seguramente es también menos preciso que el cun proporcional. Reflexione sobre la siguiente situación, en el caso de utilizar el cun con los dedos.

Viene Juan a su consulta, quejándose de indigestión. Después de una anamnesis completa, usted decide tratarlo con algunos puntos en el abdomen. Imagine que él vuelve a su consulta un año después con la misma queja; no obstante, ahora, después de una dieta y ejercicios, su abdomen que antes estaba abultado ahora está con los músculos apareciendo. Pregunto: ¿el VC4 o VC13 estarán a la misma cantidad de dedos de distancia que se precisó cuando tenía “barriguita”?

Este es un caso extremo para demostrar que los dedos son apenas una ayuda que puede, o no, estar precisa; mientras que el cun proporcional SIEMPRE superará este método, debido a su adaptabilidad a las variaciones de cada región, incluso cuando hay alteraciones, porque la marca A y B se encuentran siempre allí.

Todas las fuentes investigadas para este libro evalúan el cun proporcional como el MEJOR método de obtención de cun correcto.

Habilidad y sensibilidad de palpación

El punto de acupuntura no es una entidad física sino pura energía. Los parámetros que fueron dados previamente como referencias anatómicas y la medida en cun son de gran importancia, sin embargo, no olvide que si el punto es energía “viva”, ésta puede sufrir variaciones de persona a persona y también de un tratamiento a otro.

Con la práctica, la amplitud de percepción en las extremidades de los dedos le traerá más seguridad para seguir su intuición. Alerto a los aspirantes en el arte de localizar puntos que esta intuición y sensibilidad llegarán con el tiempo y serán potencializadas de acuerdo con el estado mental del momento.

Su intención altera enormemente su campo de energía y puede

modificar el campo del paciente. Cuando hablo de intención, quiero decir “intención” no solamente para encontrar el punto correcto sino también intención pura para ayudar y hacer una buena acción para aquel ser humano que está en su frente.

Como en la citación de Auterocche, la localización del punto no es solamente una técnica, sino también un arte en el cual el “artista” tiene que estar presente en cada instante.

Resumiendo

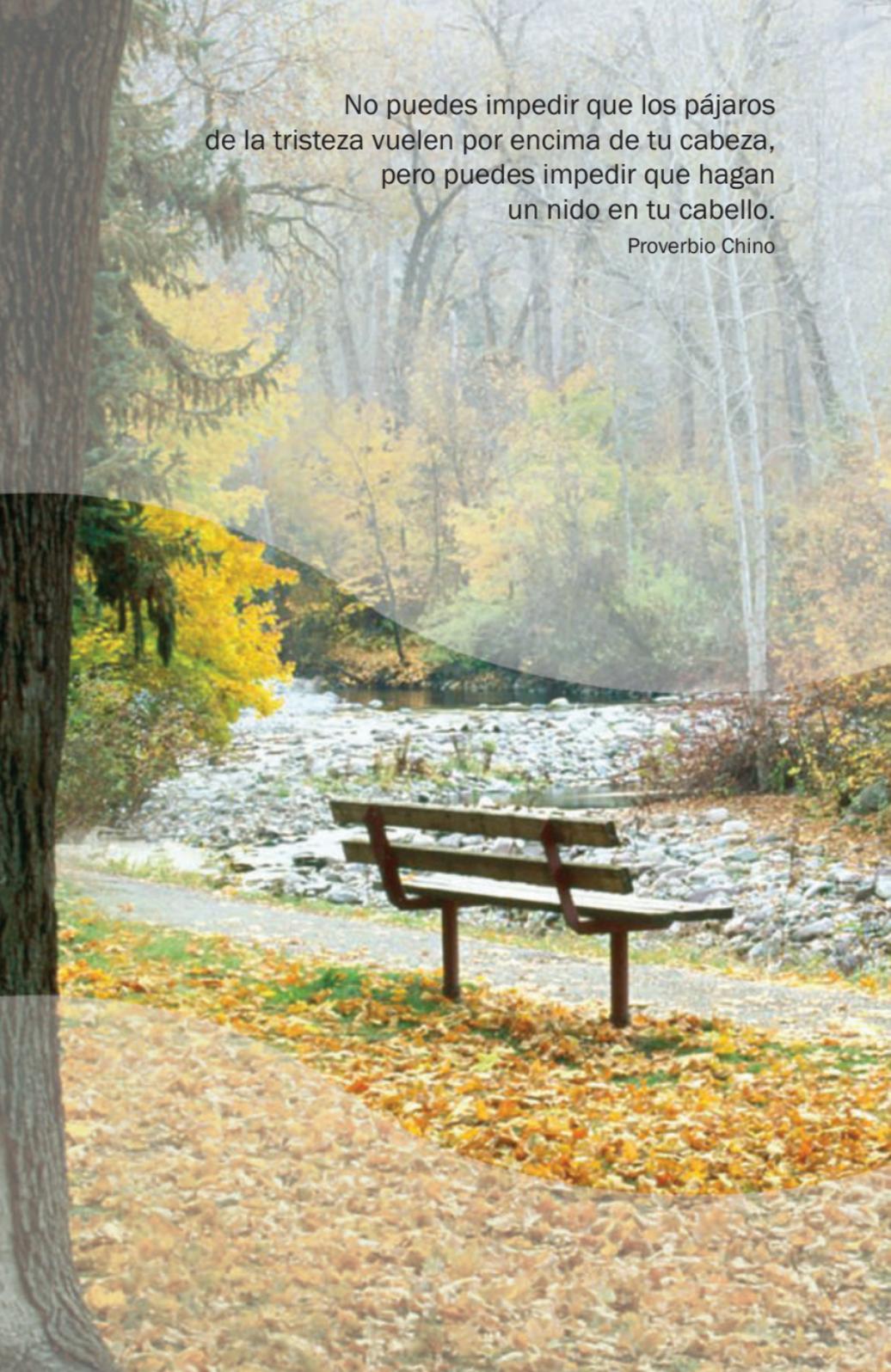
- Las **referencias anatómicas** deben siempre tener la preferencia sobre el **cun**;
- El **cun proporcional (variable)** es la medida más precisa para medición de los **cun**, por eso siempre hay que sobreponerla a la medición **con los dedos (aproximada)**;
- El **cun con los dedos** debe solamente ser utilizado como recurso complementario y de preferencia para pequeñas medidas en grandes áreas, y nunca se puede sobreponer a las referencias anatómicas o al **cun corporal**;
- La intuición y la sensibilidad manual no deben ser subestimadas.

Cuidado: la medida en **cun** no puede ser transportada de una región para otra; 5 **cun** de la cabeza no pueden ser transportados para encontrar 5 **cun** en el antebrazo, porque en centímetros estas medidas no tienen equivalencia. Con esto concluimos que el **cun proporcional** siempre conducirá a una localización mucho más precisa.

Vea el video “comprendiendo el **cun proporcional**” en la Web www.manualdeacupuntura.com.br. Hay una demostración del “calibrador manual” y del “Cunnómetro elástico”.

No puedes impedir que los pájaros
de la tristeza vuelen por encima de tu cabeza,
pero puedes impedir que hagan
un nido en tu cabello.

Proverbio Chino



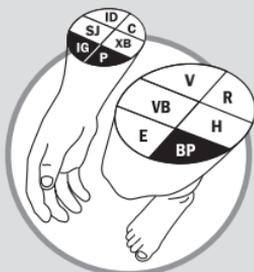
MERIDIANO DEL PULMÓN

Shou Tai Yin  (03h - 05h)



METAL

Mandarín	Shou Tai Yin Fei Jing
Nivel Energético	Tai Yin
Estación del Año/ Clima	Otoño/ Seco
Sabor	Picante
Emoción	Melancolía
Sonido	Llanto
Tejido	Piel
Apertura	Nariz/Olfato
Olor	Fétido
Fases de la Vida	Cosecha
Manifestación	Pelos
Total de Puntos	11



Relación del Meridiano del Pulmón con el IG y BP

Conexión Alto-Bajo: Bazo-Páncreas

Conexión Yin-Yang: Intestino Grueso



METAL

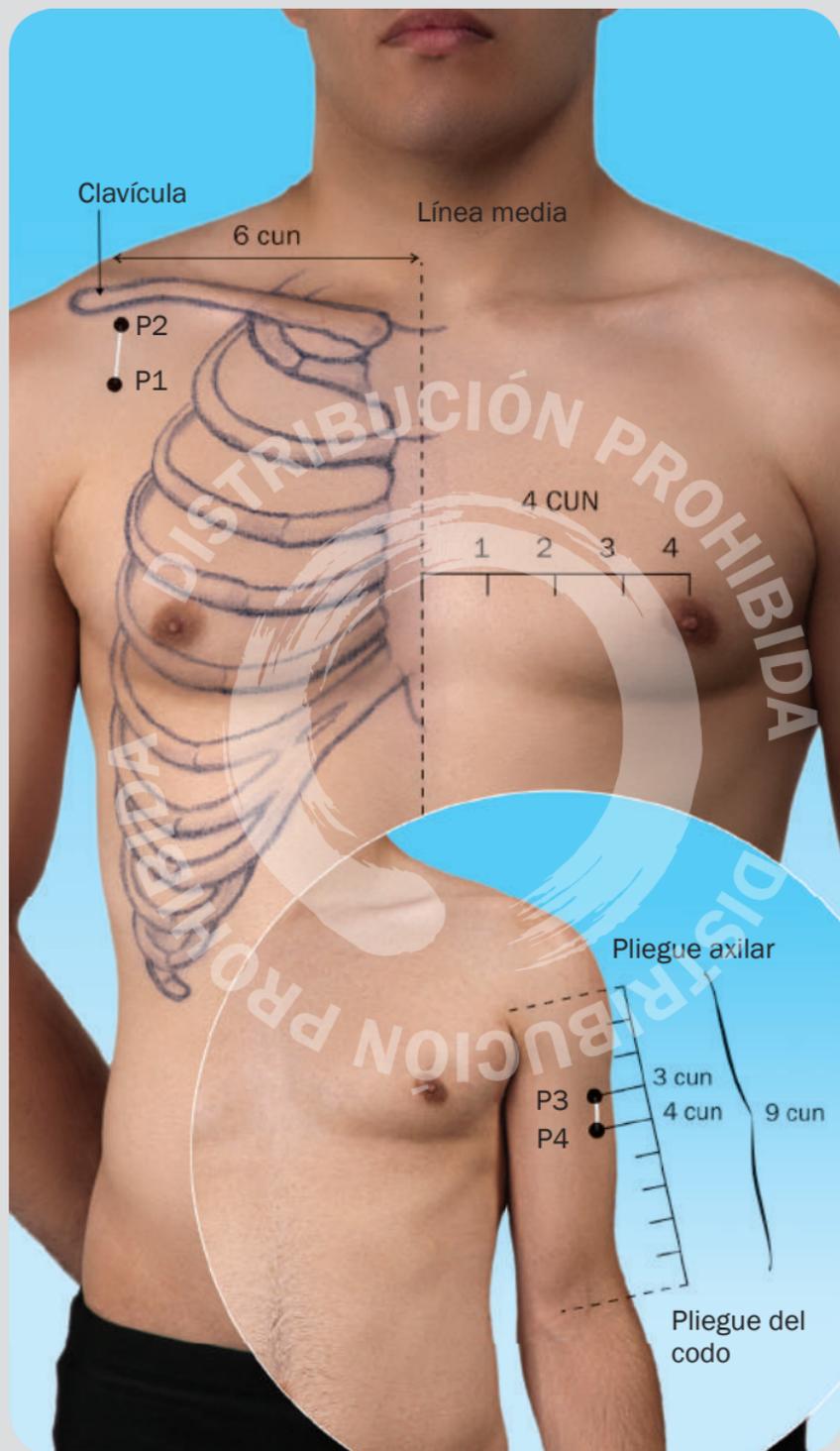
MERIDIANO DEL PULMÓN

TABLA RESUMEN

Punto	1er Atributo	2° Atributo	3er Atributo	4° Atributo
P 1	 Mu del Pulmón			
P 3	 Ventana del Cielo			
P 5	 Mar (He)	 Sedación		
P 6	 Acumulación (Xi)			
P 7	 Pasaje (Luo)	 REN Apertura (Maestro) del Ren Mai		
P 8	 Río (Jing)			
P 9	 Arroyo (Shu)	 Tonificación	 Fuente (Yuan)	 Vasos sang. Influencia (Hui)
P 10	 Manantial (Ying)			
P 11	 Pozo (Jing)			
V 13 (T 3)	 Shu Dorsal del Pulmón			

Convención de colores para los elementos

Agua	Metal	Tierra	Fuego	Madera



PULMÓN



Chino Japonés Ángulo Profundidad Atributo	• Localización !Atención “ ” Traducción	• Acción Energética - Indicaciones
<p>P 1 *</p> <p>Zhongfu Chufu</p>  <p>0,5 - 0,8 (1,0)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Al nivel del 1er espacio intercostal, 6 cun laterales a la LMA. • 0 cerca de 1 cun bajo P2. <p>!Neumotórax</p> <p><i>“Palacio Central”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desciende el Qi del Pulmón y la tos. • Circula el Qi del Tórax. • Resuelve la flema del P. • Elimina el Calor del P. <p>- Asma, tos, obstrucción nasal, hemoptisis, dolor de hombro, pulmonía, dolor y opresión torácica, bronquitis, disnea, tonsilitis, angustia reprimida, depresión, melancolía.</p>
<p>P 2</p> <p>Yumen Unmon</p>  <p>0,5 - 0,8 (1,0)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En la cavidad infraclavicular, 6 cun laterales a la LMA, encima del proceso coracoides de la escápula. • 0 cerca de 1 cun por encima de P1 <p>!Neumotórax</p> <p><i>“Porta de las Nubes”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Función Energética e Indicaciones semejantes al P1. • Aunque P2 sería menos vigoroso.
<p>P 3 *</p> <p>Tianfu Tempu</p>  <p>0,5 - 1,0 (1,5)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 cun distales al pliegue axilar anterior, en el borde lateral del m. bíceps. <p><i>“Palacio Celestial”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Regula la Subida y el Descenso del Qi (cabeza-cuerpo). • Abre los orificios de la Mente • Tranquiliza el Po (alma corpórea) • Retiene la Sangre. <p>- Asma, epistaxis, dolor en la parte media del brazo, memoria débil, trastornos mentales (angustia, depresión y fobias), insomnio y somnolencia.</p>
<p>P 4 *</p> <p>Xiabai Kyohaku</p>  <p>0,5 - 1,0 (1,5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 4 cun distales al pliegue axilar anterior, en el borde lateral del m. bíceps. • 0 1 cun distal al P3. <p><i>“Blanco denso”</i></p>	<p>- Tos, disnea, asma, dolor en la parte media del brazo.</p>



E 41*

Jiexi
Kaikei



0,3-0,5 (1,5)



- En el pliegue de flexión dorsal del pie, entre los tendones de los mm. extensores largo de los artejos y largo del dedo hallux.

“Arroyo Despejado”

- Drena el Fuego del E
 - Desobstruye el Canal
 - Tranquiliza el Shen
- Constipación, enteritis, dolor con quemadura en el epigastrio, distensión abdominal, vómito, sed, cara y ojos rojos, cefalea, vértigo, afecciones del tobillo, “pie caído”, palpitación, inquietud, convulsión.

E 42*

Chongyang
Shoyo



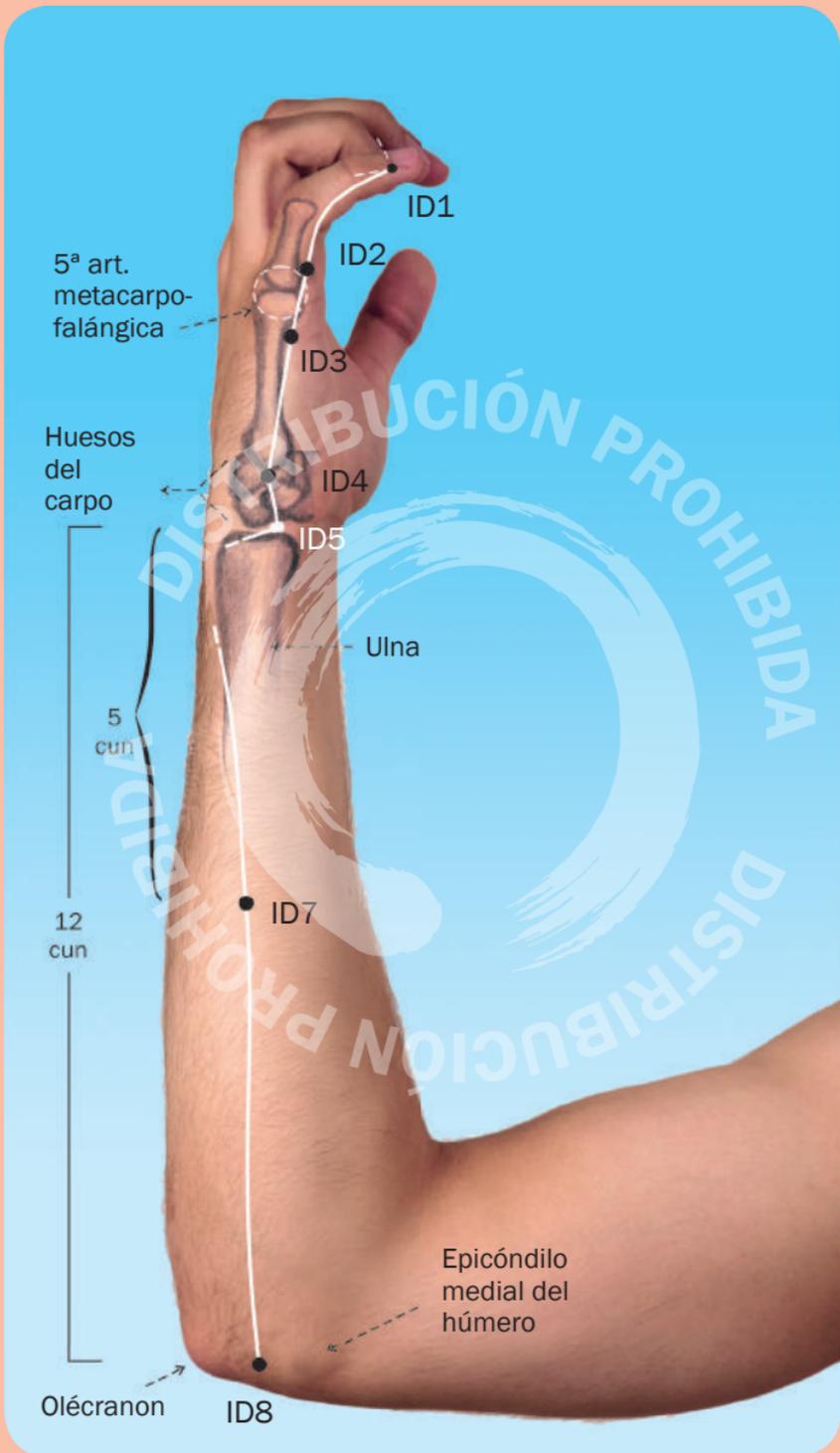
0,2-0,5



- En la región más alta del dorso del pie. Entre los tendones de los mm. extensores largo de los artejos y largo del dedo hallux (lateral a la arteria dorsal del pie).

“Pulsación Yang”

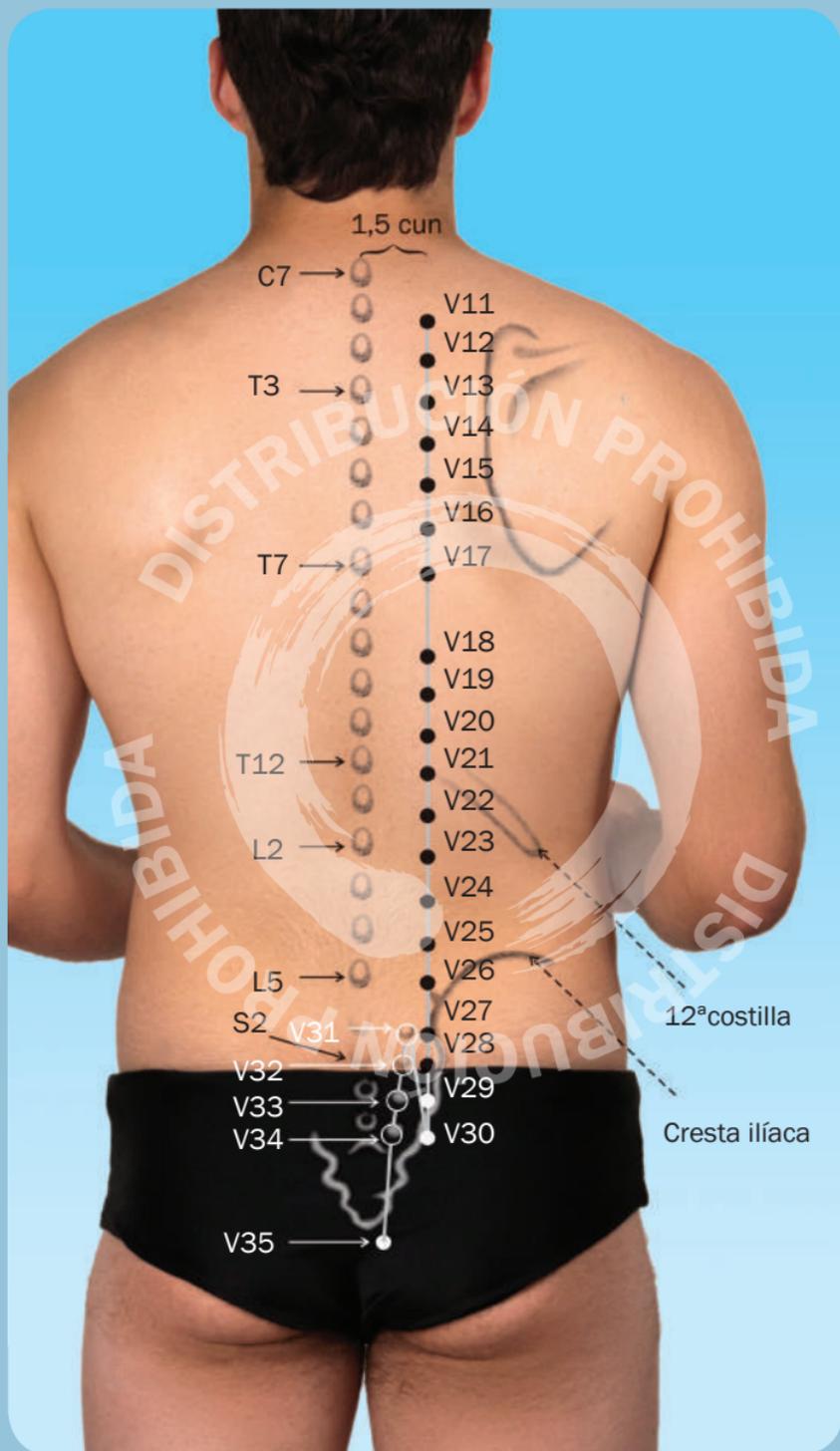
- Desobstruye el Canal
 - Tonifica el E y BP
- Gastralgia, anorexia, edema y dolor en la cara y dientes, afecciones del pie y pierna, confusión mental, cefalea.



INTESTINO DELGADO



Chino Japonés Ángulo Profundidad Atributo	• Localización ! Atención “ ” Traducción	• Acción Energética - Indicaciones
ID 1 Shaoze Shotaku 0,1 o sangría 	<ul style="list-style-type: none"> • 0,1 cun proximal al ángulo ungaral ulnar del meñique. <p>“Estanque pequeño”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elimina el Viento y el Calor • Extingue el Viento Interno • Desobstruye el Canal • Promueve la Lactación • Promueve la Resucitación <p>- Tonsilitis, fiebre, cefalea, sed, conjuntivitis, epistaxis, mareo, zumbido, inconsciencia, agitación, ansiedad, mastitis, lactación insuficiente, tortícolis, opresión torácica.</p>
ID 2 Qiangu Zenkoku  0,1-0,3 (0,5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Distal y ulnar a la art. metacarpo falángica 5ª, sobre la transición de la piel del dorso para la palma de la mano (mano semicerrada). <p>“Valle de la frente”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elimina el Viento - Calor • Elimina el Fuego que Desciende del C • Desobstruye el Canal <p>- Fiebre, resfriado, tos, epistaxis, tortícolis, afecciones de la garganta, cefalea, artritis en la mano, insomnio, cistitis, hematuria, inquietud, ojos rojos.</p>
ID 3 Houxi Gokei  0,5-0,7 (2,0)    DU	<ul style="list-style-type: none"> • Proximal y ulnar a la art. metacarpo falángica 5ª, sobre la transición de la piel del dorso para la palma de la mano (mano semicerrada). • O en la prominencia del pliegue que se forma con la mano cerrada, proximal a la art. metacarpo falángica 5ª. <p>“Arroyo Posterior”</p>	<p>(Punto MUY importante)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Regula el VG • Desobstruye el Canal de ID, V y VG • Elimina el Viento • Tranquiliza el Shen • Elimina el Calor • Beneficia los Tendones <p>(Acción amplia y compleja)</p> <p>- Dolor y rigidez en el <u>cuello</u> y columna, fiebre, cefalea, sordera, tinito, temblores, convulsión, epistaxis, afecciones oculares, dolor de garganta, gripe, confusión mental, indecisión, manía, insomnio.</p>



VEJIGA



V11*	<p>1,5 cun lateral al margen inferior del proceso espinoso de T1.</p> <p>! Neumotórax</p> <p>“Gran Zhu”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Beneficia los Huesos • Elimina el Viento (+ Frío o Calor) • Nutre el Xue • Tonifica el Wei Qi y el Ying Qi <p>- <u>Trastornos óseos</u>, resfriados frecuentes, tos, fiebre, disnea, anemia, mareo, visión turbia, rigidez y dolor en toda la columna.</p>
<p>Dazhu Daijo</p>  <p>0,3 - 0,5 (1,0)</p>  <p>huesos</p>		
V12	<p>1,5 cun lateral al margen inferior del proceso espinoso de T2.</p> <p>! Neumotórax</p> <p>“Portal de los Vientos”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elimina el Viento (+ Calor o Frío) • Beneficia la Nariz • Regula el Wei Qi <p>(Muy usado con ventosa para estadios iniciales de Invasión de Viento)</p> <p>- Resfriado, cefalea, obstrucción nasal, contractura del cuello, dorsalgia, urticaria, bronquitis, tos, fiebre, coriza.</p>
<p>Fengmen Fumon</p>  <p>0,3 - 0,5 (2,0)</p>		
V13	<p>1,5 cun lateral al margen inferior del proceso espinoso de T3</p> <p>! Neumotórax</p> <p>“Punto Shu del Pulmón”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elimina el Viento (Frío, Calor y Secura) • Tonifica el P (Qi e Yin) • Disipa el Calor • Elimina la Flema (+Frío o Calor) • Regula el Wei Qi y el Ying Qi <p>- Tos productiva o seca, asma, resfriado, gripe, bronquitis, plenitud torácica, pulmonía, disnea, fiebre (vespertina), sudoración nocturna, sed, introspección, penas, depresión.</p>
<p>Feishu Haiyu</p>  <p>0,3 - 0,5 (2,0)</p> 		
V14	<p>1,5 cun lateral al margen inferior del proceso espinoso de T4.</p> <p>! Neumotórax</p> <p>“Punto Shu del XB”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Armoniza el C • Mueve el Qi del H • Retira el estancamiento del Tórax <p>- Trastornos del corazón, inquietud, ansiedad, molestia en el pecho, disnea, hipo, vómito, tos.</p>
<p>Jueyinshu Ketsuinyu</p>  <p>0,3 - 0,5 (2,0)</p> 		





<p>SJ 16</p> <p>Tianyou Tenyo</p>  <p>0,3 - 0,5 (1,0)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • A la altura del ángulo de la mandíbula, posterior al m. esternocleidomastoideo. <p>! Arteria Carótida</p> <p><i>"Ventana Celestial"</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Regula la Subida y Descenso del Qi (cabeza-cuerpo) • Clarifica los Sentidos <p>- Dificultades visuales, auditivas, olfativas y de paladar, cefalea, epistaxis, mareo y tortícolis.</p>
<p>SJ 17</p> <p>Yifeng Eifu</p>  <p>0,5 -1,0 (2,0)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Posterior al lóbulo de la oreja, en la depresión entre el proceso mastoideos y la mandíbula. <p><i>"Escudo del Viento"</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Beneficia a los Oídos • Expulsa el Viento de la Cara <p>(el principal punto local del oído)</p> <p>- Afecciones de los oídos (sordera, otitis, prurito interno, zumbido), alucinación auditiva, neuralgia del trigémino, parálisis facial, trismo, odontalgia, vértigo, hipertensión, parotiditis.</p>
<p>SJ 18*</p> <p>Qimai Keimyaku</p>  <p>0,1 - 0,3 (1,0)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecte la sombra de la oreja en la cabeza (yendo del cume al lóbulo). El punto está en el encuentro del tercio inferior con el tercio medio de esta línea <p><i>"Vaso de la Convulsión"</i></p>	<p>- Sordera, zumbido, cefalea, convulsión infantil, epilepsia.</p>
<p>SJ 19</p> <p>Luxi Rosoku</p>  <p>0,3 - 0,5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proyecte la sombra de la oreja en la cabeza (yendo del cume al lóbulo). El punto está en el encuentro del tercio medio con el tercio superior de esta línea. • O 1/3 por encima del SJ18. <p><i>"Descanso de la Cabeza"</i></p>	<p>- Cefalea, zumbido, sordera, convulsión infantil, otitis media, vómito, otalgia.</p>

DISTRIBUCIÓN PROHIBIDA

5° tendón
del exten-
sor común
de los
artejos

Huesos
metatarsianos

VB41

VB42

VB43

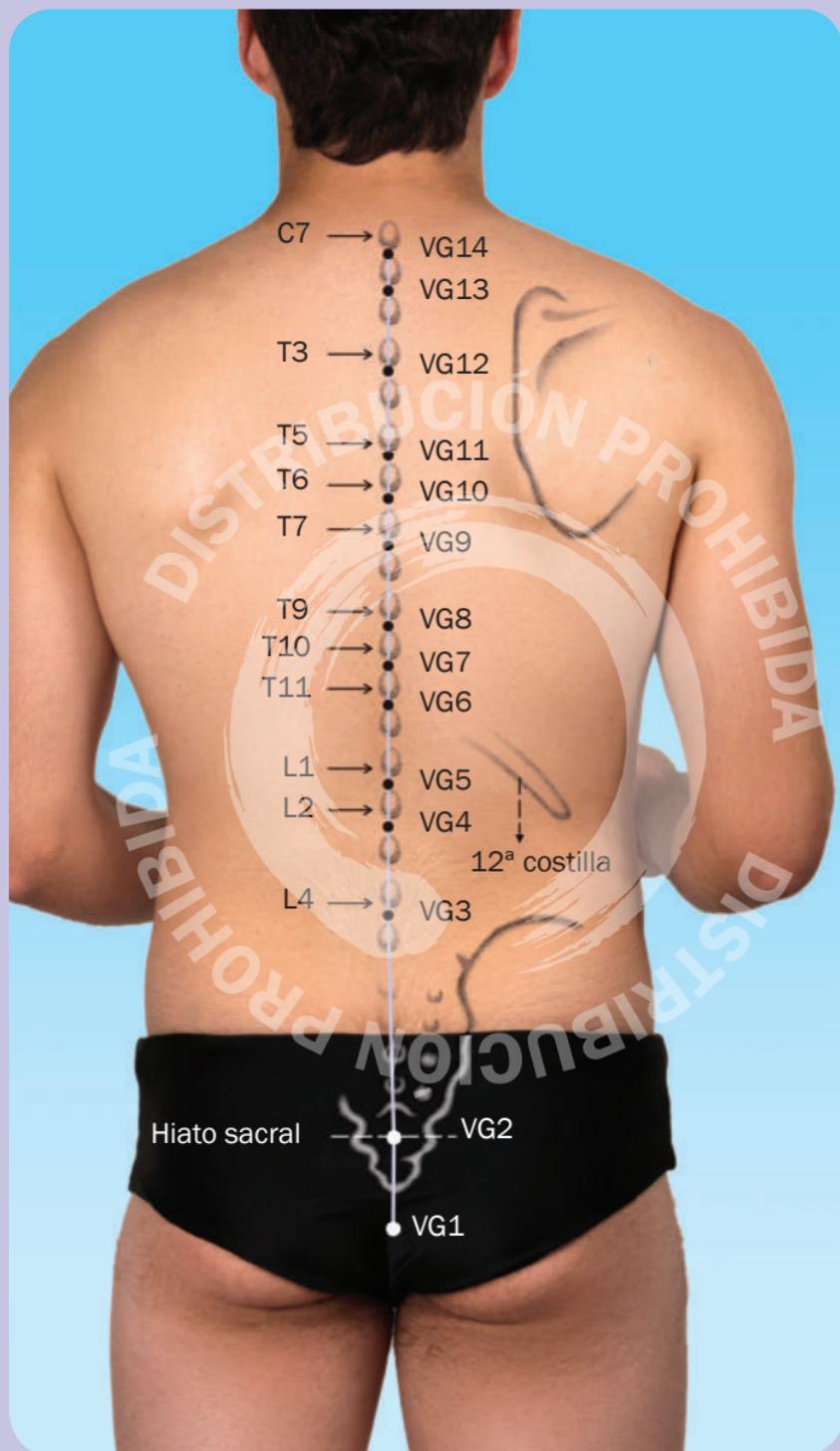
VB44



VESÍCULA BILIAR

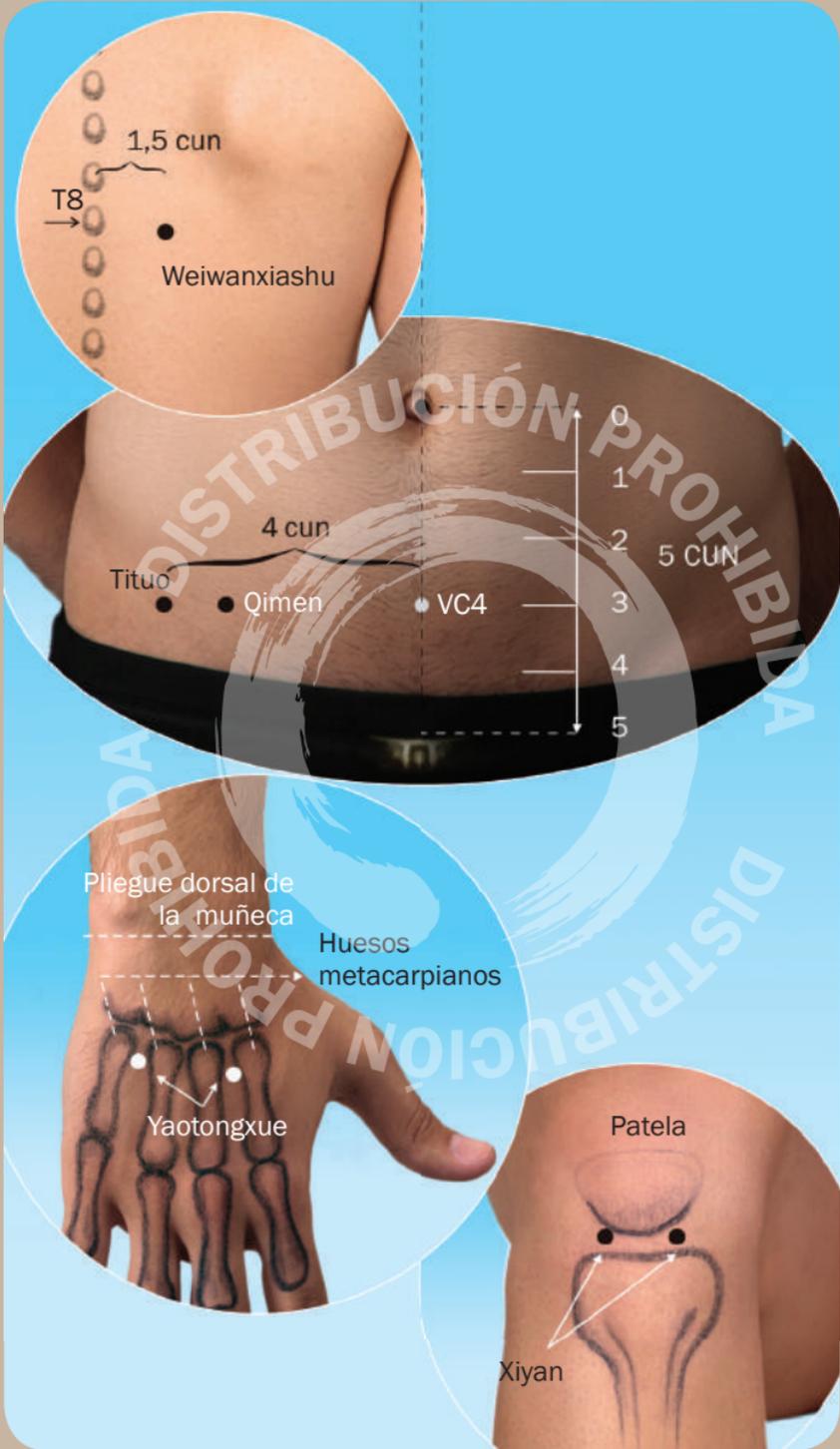


<p>VB 41 Zulinqi Ashi no Rinkyu</p>  <p>0,3 – 0,5 (0,8)</p>   <p>Dai</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Depresión distal a la unión del 4° y 5° metatarsos, lateral al 5° tendón del m. extensor común de los artejos. <p><i>“Control de las Lágrimas en el Pie”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Regula el Dai Mai • Elimina a la Humedad-Calor del Jiao Inferior • Regula el H (Qi, Fuego i Yang) • Beneficia las Mamas <p>- Leucorrea, cistitis, uretritis, cefalea, mareo, trastornos menstruales, afecciones en las mamas (mastitis, nódulos, absceso, dolor), depresión, efectos colaterales de la píldora anticonceptiva, conjuntivitis, dolor, edema y transpiración en el pie.</p>
<p>VB 42 Diwuhui Chigoe</p>  <p>0,3 – 0,4 (0,8)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entre el 4° y 5° metatarso, medial al 5° tendón del m. extensor común de los artejos. <p><i>“Cinco Encuentros de la Tierra”</i></p>	<p>- Dolor e hinchazón en el dorso del pie, zumbido, mastitis, lumbago.</p>
<p>VB 43 Xiaxi Kyoikei</p>  <p>0,2 – 0,3 (1,0)</p>  	<ul style="list-style-type: none"> • Entre el 4° y 5° artejos, proximal al pliegue interdigital. <p><i>“Barranco Estrecho”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pacifica el Yang del H • Elimina el Calor (+ Humedad) <p>- Cefalea, migraña, mareo, zumbido, sordera, visión borrosa, hipertensión, ansiedad, palpitación, fiebre, distensión y dolor en las mamas e hipocondrio, afecciones de la garganta.</p>
<p>VB 44 Zuqiaoyin Ashi no Kyoin</p> <p>0,1 o sangría</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • 0,1 cun proximal al ángulo ungular lateral del 4° artejo. <p><i>“Orificio Yin del Pie”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pacifica el Yang y Fuego del H • Tranquiliza el Shen • Beneficia los Orificios de la Mente (especialmente los Ojos) <p>- Cefalea, migraña, vértigo, ansiedad, pesadillas, afecciones de los ojos (dolor, edema, hiperemia, prurito), sordera, rigidez de la lengua, obstrucción nasal, tos, gusto amargo, hipo, hipertensión.</p>



VASO GOBERNADOR

VG 4*		
<p>Mingmen Meimon</p>  <p>0,5 - 0,8 (2,0)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Abajo del proceso espinoso de L2. A la altura de V23 y V52. <p style="text-align: center;">! Canal espinal</p> <p style="text-align: center;"><i>"Portal de la Vida"</i></p>	<p style="text-align: center;">(Punto MUY importante)</p> <ul style="list-style-type: none"> Calienta el Ming Men Tonifica el Yang (todos los Zang-Fu, énfasis en el R) Beneficia el Jing y Yuan Qi Expele el Frío y Humedad Levanta el Qi Fortalece la región Lumbar Clarifica la Mente Fortalece el Zhi (voluntad) <p>(Problemas de deficiencia crónica y severa)</p> <p>- Agotamiento, fatiga, frío, desánimo, prolapsos, flacidez, edema, diarrea, mareo, orina clara y abundante, somnolencia, impotencia, frigidez, espermatorrea, incontinencia, lumbago, envejecimiento precoz, depresión, indecisión, olvido.</p> <p style="text-align: center;">(“Calienta el Fuego por la Vida”)</p>
VG 5		
<p>Xuanshu Kensu</p>  <p>0,3 - 0,5 (1,0)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Abajo del proceso espinoso de L1. <p style="text-align: center;">! Canal espinal</p> <p style="text-align: center;"><i>"Eje Suspendido"</i></p>	<p>- Dolor y contractura en la región lumbar, diarrea, prolapso rectal, dolor abdominal, indigestión.</p>
VG 6		
<p>Jizhong Sekichu</p>  <p>0,3 - 0,5 (1,5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Abajo del proceso espinoso de T11. A la altura de V20 y V49. <p style="text-align: center;">! Canal espinal</p> <p style="text-align: center;"><i>"En el Centro de la Columna Vertebral"</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Beneficia al BP Diarrea, hepatitis, prolapso rectal, dolor epigástrico, lumbago.
VG 7		
<p>Zhongshu Chusu</p>  <p>0,3 - 0,5 (1,5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Abajo del proceso espinoso de T10. <p style="text-align: center;">! Canal espinal</p> <p style="text-align: center;"><i>"Eje Central"</i></p>	<p>- Lumbago, gastralgia, colecistitis, distensión abdominal, ictericia, amenorrea.</p>



EXTRAS

Tituo Tituoque	<ul style="list-style-type: none"> • 4 cun laterales a VC4. 	<ul style="list-style-type: none"> • Levantar el Qi • Mueve el Xue
EX- TA  0,5 - 1,0 (1,5)	<p>! Embarazo</p> <p><i>"El Levantador"</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prolapso de útero, dismenorrea, distensión y dolor abdominal, mioma.
Weiwaxiashu* Yishu	<ul style="list-style-type: none"> • 1,5 cun lateral al margen inferior del proceso espinoso de T8. 	<ul style="list-style-type: none"> - Afecciones estomacales (dolor, gastritis), pancreatitis, diabetes, vómito, dolor torácico y en hipocondrios.
EX- Co 3  0,3 - 0,5 (1,0)	<p>! Neumotórax</p> <p><i>"Punto del Estómago Inferior"</i></p>	
Xiyan*	<ul style="list-style-type: none"> • Debajo de la patela, en ambos lados del lig. patelar (rodilla flexionada). 	<ul style="list-style-type: none"> • Beneficia la Rodilla • Elimina el Viento y Humedad
EX- MI 5  0,5 - 1,0	<p><i>"Ojos de la Rodilla"</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Todas las afecciones de la rodilla, muy eficaz cuando el dolor es anterior y profundo.
Yaotongxue* Yaotongdian	<ul style="list-style-type: none"> • Dos puntos en la cara dorsal de la mano. Entre los metacarpos 2º y 3º y los metacarpos 4º y 5º. A la mitad de distancia entre el pliegue dorsal de la muñeca y las art. metacarpo falángicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lumbago agudo con reducción de movilidad.
EX- MS 7  0,5 - 0,8 (1,5)	<p><i>"Punto del Dolor Lumbar"</i></p>	

Referencias Bibliográficas

ANDREW ELLIS ET AL. **Fundamentals of Chinese Acupuncture (Revised Edition)**. Brookline: Paradigm Publications, 1991.

BERNARD AUTEROCHE, HENRI SOLINAS, LUCIE MAINVILLE. **Atlas de Acupuntura Chinesa, Meridianos e Colaterais**. São Paulo: Andrei, 2000.

CARL-HERMANN HEMPEN; VELIA WORTMAN CHOW. **Pocket Atlas of Acupuncture**. Stuttgart: Thieme, 2005.

CHENG XINNONG (CHIEF EDITOR) ET AL. **Chinese Acupuncture and Moxibustion (Revised Edition)**. Beijing: Foreign Languages Press, 1999. Eighth Printing 2007.

CLAUDIA FOCKS, ULRICH MÄRZ. **Guia Prático de Acupuntura**. São Paulo: Manole, 2008.

DING, L. **Acupuncture, Meridian Theory and Acupuncture Points**. Beijing: Foreign Languages Press, 1991.

HANS-ULRICH HECKER ET AL. **Atlas Colorido de Acupuntura**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2007.

INSTITUTE OF ACUPUNCTURE AND MOXIBUSTION OF THE CHINA ACADEMY OF TRADITIONAL CHINESE. **The Location of Acupoints, State Standard of the People's Republic of China**. Beijing: Foreign Press, 1990.

JUNQUEIRA, L. **Anatomia Palpatória, Pelve e Membros Inferiores**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2002.

MACIOCIA, G. **The Foundations of Chinese Medicine, A Comprehensive Text for Acupuncturists and Herbalists**. 2^o. ed. London: Churchill Livingstone, 2005.

OLSON, T. R. **A.D.A.M. - Atlas de Anatomia**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1998.

PEREIRA, F. A. O. **Localização dos Pontos de Acupuntura (Edição Revisada), Baseado no Padrão Chinês Moderno**. Rio de Janeiro: Sohaku-in Edições, 2004.

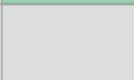
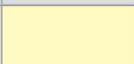
ROSS, J. **Combinações de Pontos de Acupuntura, a Chave para o Êxito Clínico**. São Paulo: Roca, 2003.

SHANGHAI COLLEGE OF TRADITIONAL MEDICINE. **Acupuncture, A Comprehensive Text**. Tradução de Jonh O'Connor e Dan Bensky. Seattle: Eastland Press, 1981.

TIXA, S. **Atlas de Anatomia Palpatória**. 2°. ed. Barueri: Manole, v. 1, 2009.

TIXA, S. **Atlas de Anatomia Palpatória**. 3°. ed. Barueri: Manole, v. 2, 2009.

Iconografía

Atributo	Icono	Atributo	Icono
Apertura (Mestre)		Pozo (Jing)	
Acumulación (Xi)		Manantial (Ying)	
(Mu)		Arroyo (Shu)	
Fuente (Yuan)		Río (Jing)	
Sedación		Mar (He)	
Tonificación		Agua	
Influencia (Hui) Huesos, Zang, Tendones, Médulas, Qi, Vasos		Fuego	
Pasaje (Luo)		Madera	
Ventana del Cielo		Metal	
Shu Dorsal		Tierra	

Inserción recta, oblicua y horizontal



Principales abreviaciones

Estructuras	Abreviaciones	Estructuras	Abreviaciones
Línea media posterior	LMP	Vértebra torácica	T
Línea media anterior	LMA	Vértebra lumbar	L
Vértebra cervical	C	Vértebra Sacral	S
Zang Fu (Órganos y Vísceras)	Abreviaciones	Zang Fu (Órganos y Vísceras)	Abreviaciones
Pulmón	P	Riñón	R
Intestino Grueso	IG	Xin Bao	XB
Estómago	E	San Jiao	SJ
Bazo-Páncreas	BP	Vesícula Biliar	VB
Corazón	C	Hígado	H
Intestino Delgado	ID	Vaso de la Concepción	VC
Vejiga	V	Vaso Gobernador	VG